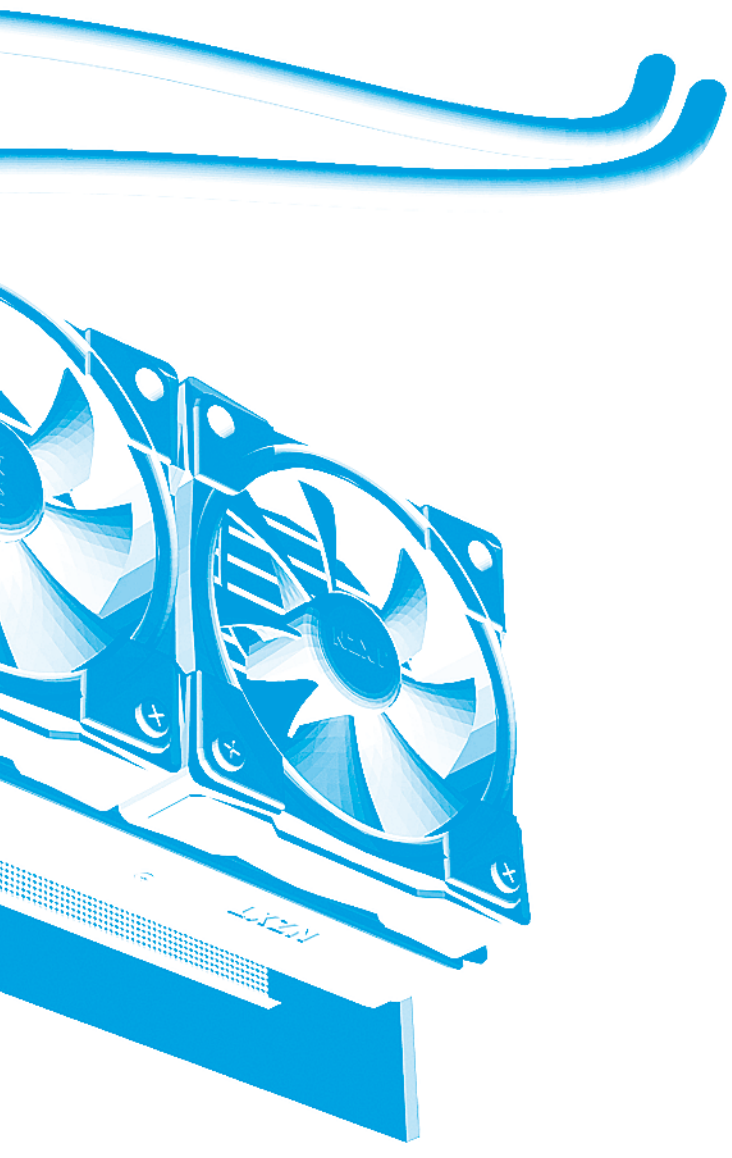
Portfolio
Fabian Lehmann





UNTITLED, 2024
Fake marble tile, 3D print, rusty foam
60 × 30 × 4 cm

[Installation view]: *(In)stabilities*, ODP Gallerie, Leipzig, 2024



PODEST (I)
PC cases, stucco plaster
based on 3D printed stencils
300 × 500 × 30 cm

ELEMENTS OF POWER
Aluminium cans, 3D print
300 × 15 × 15 cm



SÄULEN.JPG
UV print, rusted metal frame
90 × 72 × 3 cm



PODEST (I)
PC cases, stucco plaster
based on 3D printed stencils
300 × 500 × 30 cm

UNTITLED
LED lightbox
130 × 160 × 10 cm



[Installation view]: *(In)stabilities*, ODP Gallerie, Leipzig, 2024

[Installation in public space]: KGV Kultur, Leipzig, 2025

FINDSPOT (I), 2025
3D printed vase (PLA and ceramic),
aluminium frame with plexiglass
60 × 60 × 30 cm



UNTITLED, 2025
Pc, Case, aluminium profiles,
fake marble tile, casted plaster
90 × 30 × 3 cm





GREAT SPEED, 2025
Tire, baroque decorative element made of styrofoam
ø 60 cm, width 20 cm







CONSTRUCTION (L’ÉTAT, C’EST MOI) (II), 2025
Sawhorse, stucco elements made of styrofoam
100 × 120 × 40 cm



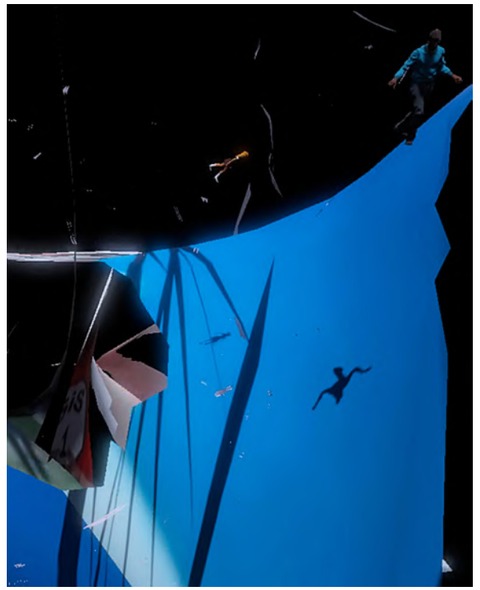
WHILEYOUWERESLEEPING (I–III), 2024
Rusted parts of PC cases, UV print on aluminium, 3D print
40 × 40 × 2 cm





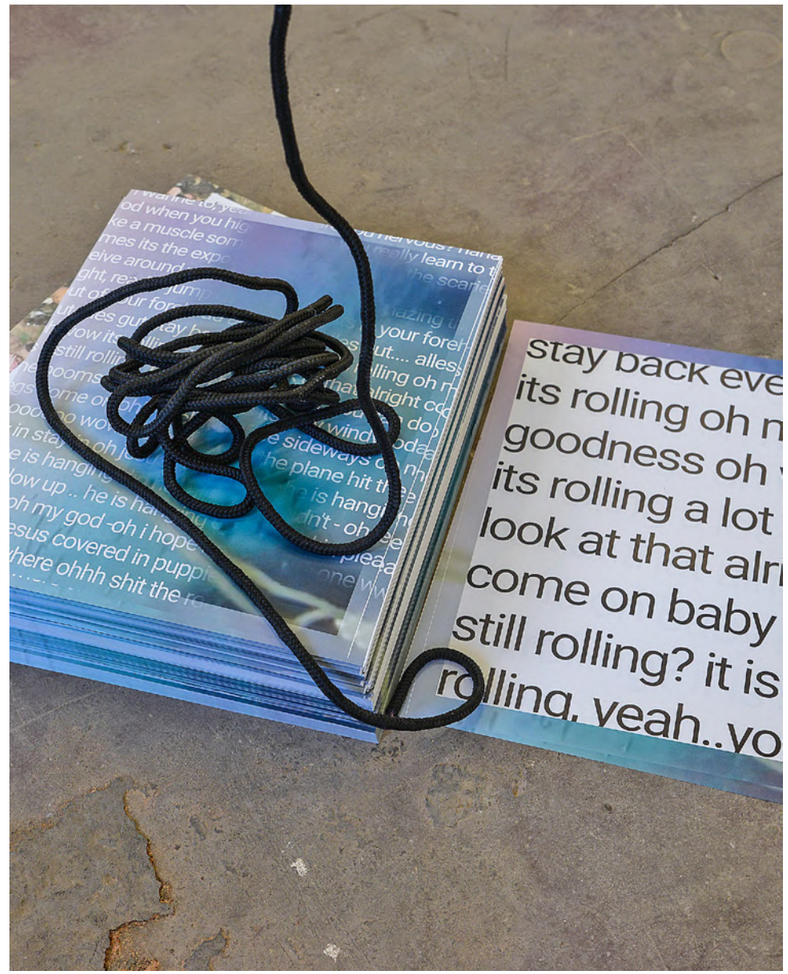


[Installation view]: *66mio views*, UG Spinnerei Halle14, Leipzig, 2021



Screenshot VR Content

[IDetail]: Installation *66mio views*, prints, ropes, 2021



CONSTRUCTION (L'ÉTAT, C'EST MOI) (I), 2025
Sawhorse, 3D printed baroque pinecone
100 × 120 × 40 cm

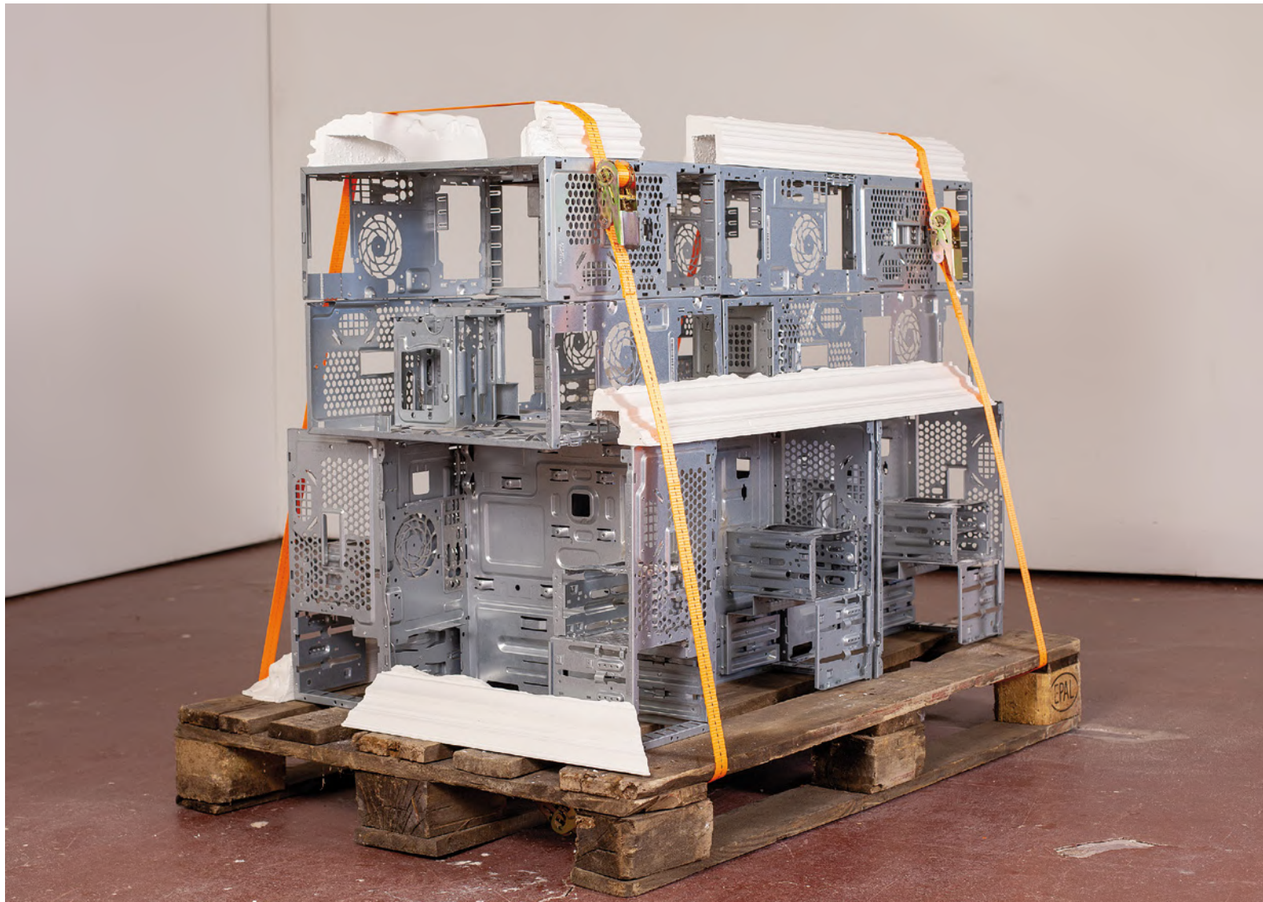




TROLLYS, 2025
Suitcases, 3D print
65 × 30 × 20 cm

Podest (II), 2025
PC cases, euro pallet, stucco plaster, tension belts
120 × 80 × 90 cm





ELEMENTS OF ENERGY, 2026
Red Bull Cans, 3D print
Various dimensions





MINIATUREN (III–VI), 2025
Various materials
15 × 15 × 5 cm

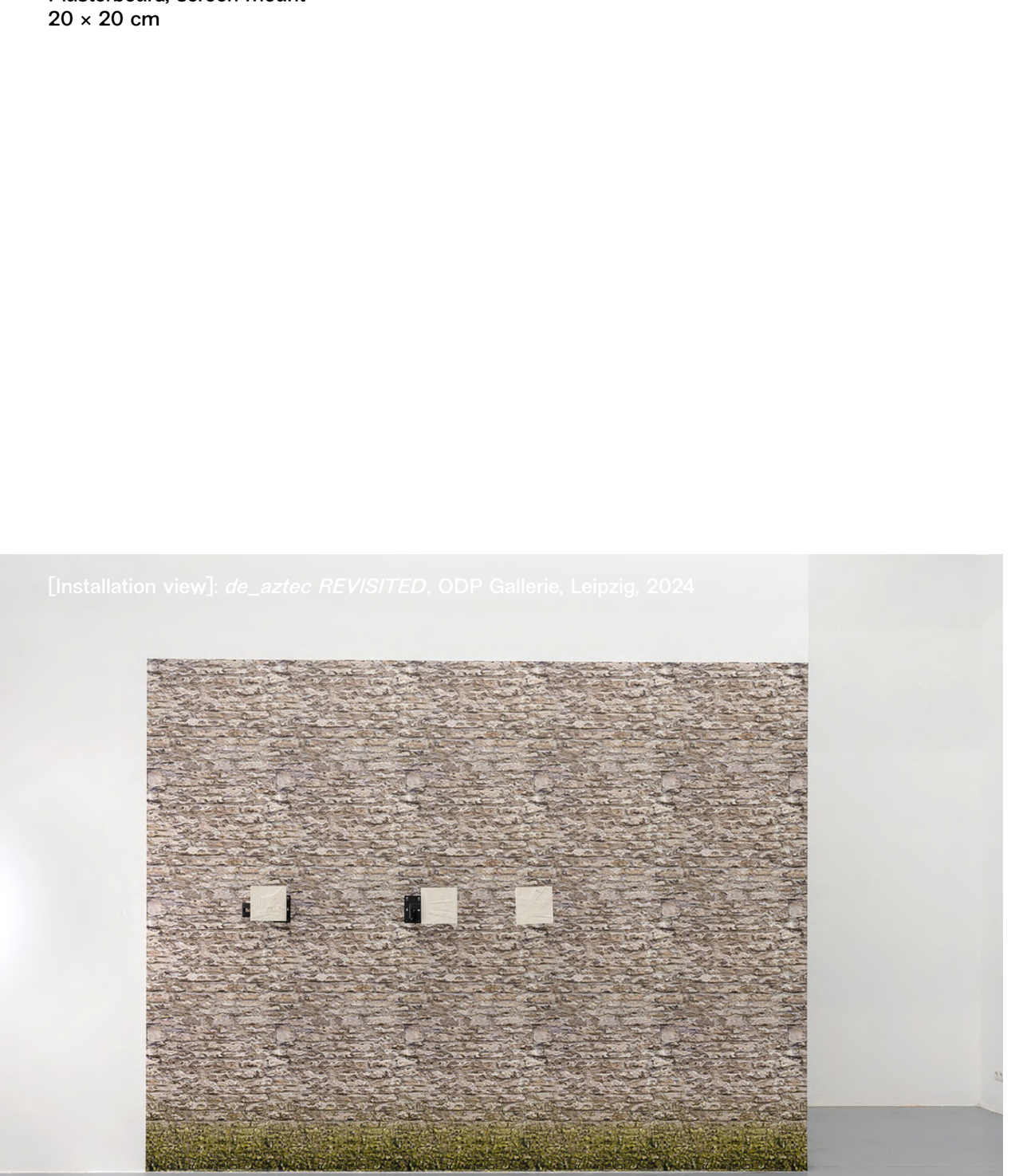






WINDOW II, 2023
Plasterboard, screen mount
20 × 20 cm

[Installation view]: *de_aztec REVISITED*, ODP Gallerie, Leipzig, 2024





[Installation view]: *de_aztec REVISITED*, ODP Gallerie, Leipzig, 2024



O. T., 2023
Plasterboard
130 × 105 × 3 cm

OVERPASS / MID, OVERPASS / MID (CS:GO), 2023
2 plasterboards, aluminum construction
105 × 69 × 100 cm

Fabian Lehmann (*1988, Castrop-Rauxel) ist ein in Leipzig lebender Künstler. Er absolvierte einen Bachelor of Arts in Fotografie und Medien an der Fachhochschule Bielefeld sowie ein Diplom in Medienkunst an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig (HGB), wo er unter anderem in der Klasse für Installation und Raum bei Prof. Joachim Blank studierte.

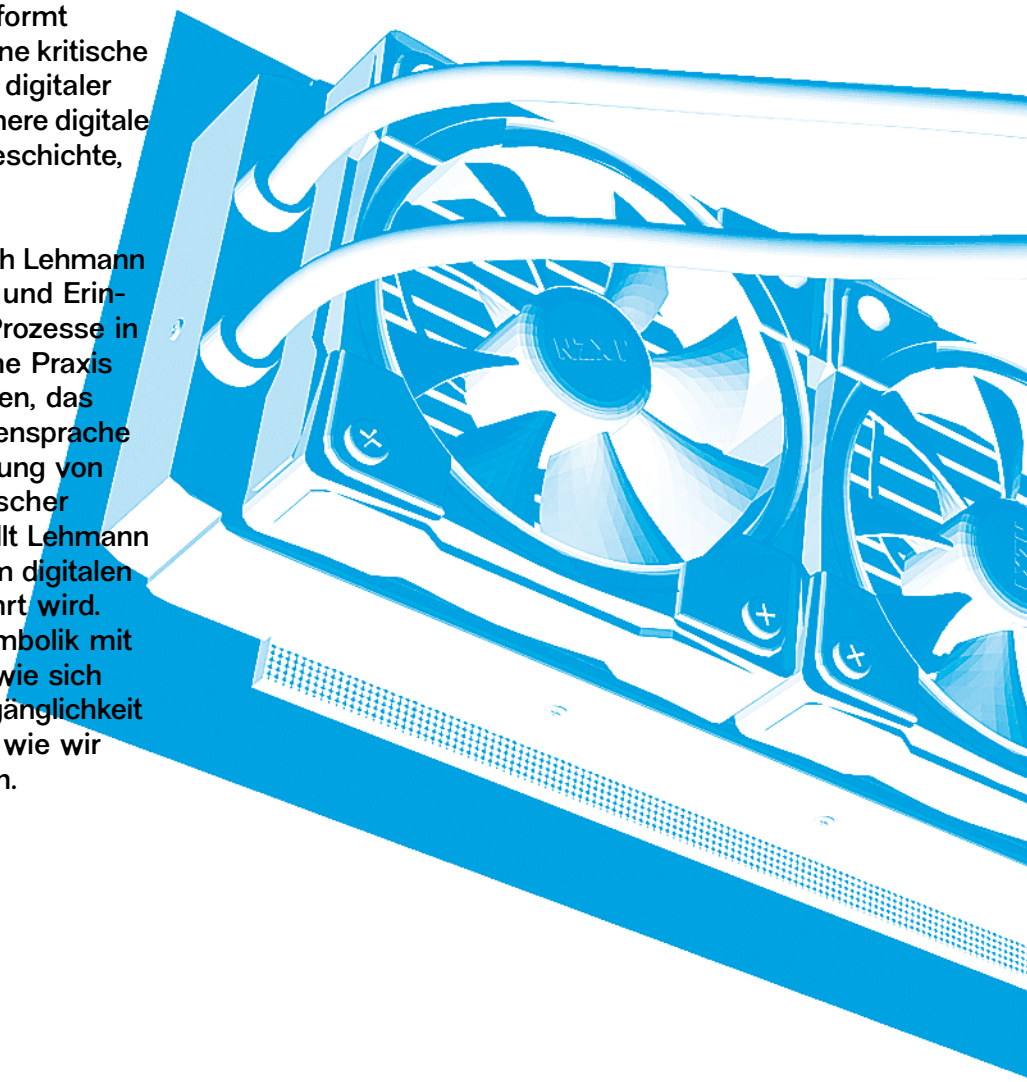
Seine künstlerische Arbeit untersucht die kulturellen und technologischen Verschiebungen, die durch die Digitalisierung beeinflusst werden, und verbindet bildbasierte Arbeiten sowie materielle Collagen mit skulpturalen und installativen Ansätzen.

Lehmanns Praxis erforscht das fragile Verhältnis zwischen historischen Symbolen der Beständigkeit und der flüchtigen Natur digitaler Umgebungen. Durch die Arbeit mit klassischer Bild- und Materialsprache und zeitgenössischen digitalen Materialien und Techniken hinterfragt seine Arbeit, wie kulturelles Gedächtnis und historische Kontinuität durch Technologie neu geformt werden. Zentral für seinen Ansatz ist eine kritische Auseinandersetzung mit dem Mythos digitaler Stabilität, wobei er offenlegt, wie ephemere digitale Formen unsere Wahrnehmung von Geschichte, Präsenz und Dauer beeinflussen.

In seinen jüngsten Arbeiten widmet sich Lehmann dem Zusammenspiel von Materialität und Erinnerung, in dem digitale und analoge Prozesse in einen fortlaufenden Dialog treten. Seine Praxis untersucht die Fragilität digitaler Medien, das historische Gewicht klassischer Formensprache sowie die sich wandelnde Wahrnehmung von Beständigkeit in einer Ära technologischer Beschleunigung. In seinen Werken stellt Lehmann die Frage, wie kulturelles Gedächtnis im digitalen Zeitalter kuratiert, verzerrt und bewahrt wird. Durch die Verbindung historischer Symbolik mit modernen Technologien erforscht er, wie sich unser Verständnis von Dauer und Vergänglichkeit im digitalen Zeitalter verändert – und wie wir mit dieser Spannung umgehen können.

Neben seiner künstlerischen und kuratorischen Tätigkeit ist Lehmann Mitbegründer des VR/AR-Kollektivs THIS IS FAKE, das sich dem künstlerischen Einsatz immersiver Technologien durch Ausstellungen, Workshops und internationale Residenzprogramme widmet. Von 2020 bis 2023 koordinierte er das vom DAAD geförderte Kooperationsprojekt *p o s t documenta: contemporary arts as territorial agencies*, das den Austausch zwischen akademischen Institutionen in Leipzig und Athen förderte.

Seit 2023 leitet er das Internationale Kunstzentrum Petersberg (IKZP), das sich in einem ehemaligen Stasi-Bunker in Ostdeutschland befindet, und arbeitet derzeit als Künstlerischer Assistent im Programm *(Un)Learning Digitalities / Program for Thinking & Practicing Digitalities* an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig.



FABIAN LEHMANN
info@fabianlehmann.net
www.fabianlehmann.net
+ 49 163 47 866 95